



UN ANNIVERSAIRE EN MUSIQUE

Le jeudi 2 avril, rendez-vous au Centre Bell puisque l'Orchestre symphonique de Montréal fêtera ses 75 ans, et le Canadien, son centième anniversaire d'existence. Une soirée magique !

Malgré le changement d'entraîneur et les victoires qui se font attendre, le Canadien de Montréal et l'Orchestre symphonique ont un point commun : celui d'avoir traversé bien des tempêtes et des époques.

Sous la direction du metteur en scène et comédien Denis Bouchard, du compositeur François Dompierre, de l'écrivain Georges-Hébert Germain ainsi que du chef Kent Nagano, la grande épopée des Glorieux revivra en musique et en images.

En cinq thèmes, et à travers l'histoire d'un petit garçon qui rêve d'une carrière de hockeyeur, un siècle défilera sous nos

yeux et « dans nos oreilles ».

Pour l'univers musical, nous retrouvons sur scène une chorale de mille chanteurs ainsi que Claude Dubois, France d'Amour et Gino Quilico, qui interprétera la chanson phare, écrite par Michel Rivard.

ÉCRANS GÉANTS

Les 75 ans de l'OSM seront sous le signe de Beethoven, avec la 9^e Symphonie qui réunira Susan Platts, mezzo-soprano; Measha Brueggergosman, soprano; Gordon Gietz, ténor; John Relyea basse; ainsi que le chœur de l'OSM.

Pour suivre ce grand événement, il y aura plusieurs écrans géants et une prise supérieure pour orchestre symphonique. À ne pas rater !

Renseignements : 514-842-9951

Michel et le I Musici

Après avoir été remis pour des raisons dites économiques, le concert unissant Michel Rivard et le I Musici de Montréal, sous la direction de Yuli Turovsky, aura finalement lieu. Mercredi 22 avril, la chanson fera corps avec les sonorités amples et riches du I Musici. Au Théâtre Outremont (1248, av. Bernard Ouest). 20 h. 514 982-6038

Encourageons les jeunes

la *Sonate en si bémol* (Haydn), les *Variations sérieuses* (Mendelssohn) ainsi que la *Suite Orphée* (Glass) et deux œuvres de Rachmaninov. Jeudi 2 avril à la salle Pollack de l'Université McGill (555, rue Sherbrooke Ouest). 514-398-4547.

Gratuit ou presque

Le site Classical Archives est une véritable mine d'or. De la vente de musique en ligne aux informations biographiques

EN BREF

ALEXANDRE DA COSTA ★★★★★1/2



Schindler's List. Orchestre symphonique de Bienne, Thomas Rösner ATMA Classique/ Naxos ● Petite compagnie de disques efficace et « redoutable », ATMA,

dirigée par la sympathique Johanne Goyette, multiplie les projets d'envergure. Très présent sur le continent européen, le jeune violoniste Alexandre da Costa, habituellement associé à l'orchestre Extramadura (Portugal), nous fait entendre une autre facette de son talent avec le symphonique de Bienne. Ce premier album est consacré à la trame sonore de l'émouvant *Schindler's List* ainsi qu'à la *Suite hébraïque* d'Ernest Bloch. Disque puissant dans son essence et finement mené stylistiquement, Alexandre Da Costa joue la carte de l'émotion et du souvenir. Un grand disque qui annonce de beaux jours.

JODI MASO ★★★★★



Turina, Contes d'Espagne, Spanish Classics/ Naxos ● Une petite découverte qui n'est pas sans rappeler l'univers du compositeur catalan, Frederico Monpou. Un zeste de classique

et des couleurs qui nous font voyager avec élégance et précision. Ces contes, dont certains portent la marque d'un jazz à la Gershwin, évoquent la Catalogne avec une économie de moyens, qui se rapproche des univers de Satie et Poulenc.

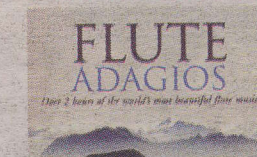
GERMAN BRASS ★★★★★



Bach for Brass Medici Arts/ Naxos ● Pour amateurs de cuivres certes, mais aussi pour la finesse des compositions de Bach. Nous sommes en présence d'importants instrumentistes : trompette en si bémol, mi bémol, do ainsi que trombones, cors et

tuba qui revoient : le *Concerto Brandenburg*, *Toccato & Fugue en ré mineur*, des extraits de l'*Oratorio de Pâques*, etc. Impeccable !

FLUTE ADAGIOS ★★★★★1/2



Decca/Universal ● Pour ensoleiller vos dimanches, un doublé entièrement consacré à la flûte. À défaut de